

## **2024-6-2-17 Neperiodické publikace**

Výzva na podporu neperiodických publikací disponuje rozpočtem 1 mil. Kč, v žádostech byla nárokována zhruba stejná částka. Jedna žádost směřuje k dotisku úspěšné publikace, další dvě jsou pokračováním osvědčených modelů nakladatelů a mají kolektivní charakter, jedna je novým zpracováním výstupu dizertační práce. Dvě publikace mají za cíl rozšíření působnosti festivalů. Na základě kvality žádostí, potřebnosti témat i erudice autorských a redakčních kolektivů bylo rozhodnuto o podpoře všech projektů s jedinou výjimkou, kdy žádost nedostatečně zprostředkovává představu o finálním výstupu.

### **6639/2024**

**Nová beseda, z.s.**

#### **Jak se dělá dokument II**

První díl publikace s názvem Jak se dělá dokument byl podpořen SFKMG v roce 2017. Odborná kvalita a autentická blízkost tématu garantují obdobný přístup i v případě extenze druhým dílem. Koncept je založen na rozhovorech s předními tvůrci filmového dokumentu a analýze jejich tvůrčích metod. Zapojena je i mladší generace dokumentaristů, jejímž úkolem je rozhovory zpracovat. Dvojice stojící za publikací je odborně i organizačně na špičkové úrovni a dokáže edičně rámovat téma tím nejlepším způsobem, jenž umožní živý kontakt s myšlením i realistický průhled do tohoto odvětví audiovizu. Těžiště cílové skupiny publikace je nejen v komunitě tvůrců, ale i u širší cílové skupiny poučených laiků, stejně jako na vysokých školách, kde může být vítaným výukovým materiálem. Rozpočet vykazuje v některých aspektech nečekanou velkorysost, ale to je pochopitelné u redakčně ambiciózní publikace se snahou o fotografickou kvalitu. Rada schválila financování s mírným snížením požadované částky s ohledem na výše uvedenou výtku k rozpočtu.

### **6608/2024**

**Univerzita Palackého v Olomouci**

#### **AFO: 60 let populárně-vědeckého filmu**

Academia film Olomouc v příštím roce oslaví jubileum, které je příležitostí k sebereflexi festivalu. Ta by měla proběhnout v několika kapitolách, coby sledování vlastní historie z archivních pramenů, popis atypického žánru a série rozhovorů s pamětníky. Všechny tři přístupy jsou komplementární a zapadají do trendu festival studies. Nabízejí case study i zcela obecná pojednání, platná bez ohledu na konkrétní akci. Zárukou kvality by měl být zkušený tým propojený s akademickým prostředím a velmi dobře připravené vydavatelství. Rozpočet je skromný a realizační plán přiléhavý. Vzhledem ke kvalitám festivalu, jenž se z lokálního eventu stal v posledních letech fenoménem viditelným celosvětově, je sledování jeho vývoje poučné a žádoucí. Rada Fondu rozhodla o nezkrácené podpoře.

**6602/2024**

**Mgr. Václav Žák**

**Vydání kolektivní monografie „Film a dějiny 9. Bezpečnost“**

Deváté pokračování edice tematicky uchopených kolektivních monografií je vydáváno pod hlavičkou zavedeného a oborově přínosného nakladatelství Casablanca. Vydavatel touto řadou realizuje výstupy projektu Film a dějiny Ústavu pro studium totalitních režimů, který do citelné míry saturuje potřeby odborné komunity a vyplňuje bílá místa moderní historiografie. Kolem edice bylo vytvořeno solidní autorské jádro zastupující řadu odborností i institucí a garantuje tak nejen pestrost, ale i otevřený a vyvážený pohled na dílčí témata. Kompozice a struktura monografie odpovídá aktuálně platným trendům a tvoří tematické osy, které sledují málo probádané motivy bezpečnosti v kombinaci s mediálním zpracováním. Harmonogram je zcela realistický, náklad střízlivě zvažuje odbornou povahu publikace, finanční rozvaha se pohybuje v nejnižším možném pásmu, honoráře odpovídají spíše nadšeneckému nasazení, než oborově významné profesionální práci. Proto Rada rozhodla o přidělení podpory projektu bez krácení.

**6604/2024**

**Národní filmový archiv p.o.**

**Dotisk publikace ON: Kristián v montérkách**

Kniha ON: Kristián v montérkách, je příkladem kombinace popularizační a detailní, odborně fundované monografie s atraktivním tématem herecké hvězdy. Původní dizertace Šárky Gmitterkové naplňuje nejmodernější parametry oborového výzkumu rámovaného star studies I jinými dílčími disciplínami filmové historie a mediálních studií. Koncept publikace včetně variabilní grafiky, skvělá marketingová prezentace a mediální rezonance během významných eventů doprovázená osobním angažmá a využitím prestižních komunikačních kanálů vedla k vyššímu zájmu, než je u výzkumně podložené oborové literatury běžné, a proto byla přehodnocena dosavadní nakladatelská strategie směrem k dotisku. Byť mohou panovat pochybnosti o kompetenci plánování, v oponentuře expertním analýzám vydavatel tuto rozvahu přesvědčivě obhájí. Rada proto vzhledem k impaktu publikace a jejím všestranným kvalitám schvaluje podporu v nezkrácené výši.

6607/2024

Národní filmový archiv p.o.

**V tratolišti. Detektivka, produkční cykly, československá kinematografie (1945–1965)**

Důsledný výzkum historika a teoretika Martina Mišůra vyústil v dizertační práci zevrubně kontextualizující žánr detektivky v československém kinematografickém systému. Sledovány jsou konkrétní tituly, tvůrci, proměny žánru, stejně jako produkční podmínky podmíněné politickým zadáním v totalitním politickém státě. Odborná způsobilost práce byla dostatečně prověřena akademickým prostředím, pro vydání bude přesto doplněna a upravena tak, aby naplňovala standardy komplexní tematické monografie a přitom uživatelsky funkčního díla konzistentního s ediční politikou. Atraktivní téma by mělo zaručit zvýšený zájem a vydavatel má již nyní představu o rozvinutí distribučních míst. Rozpočet i harmonogram jsou adekvátní. Bylo rozhodnuto o financování projektu ve snížené výši s ohledem na poměrně vysoký podíl podpory SFKMG v rámci celkového rozpočtu.